



VERSIÓN. 'Tríptico Albani-Torlonia' reinterpreta en cuero el cuadro de un artista italiano. / SUR

El malagueño Pedro Hernández rescata técnicas ancestrales para trabajar el cuero, al que aporta color y volumen

El arte de modelar la piel

REGINA SOTORRÍO MÁLAGA

Desde tiempos remotos, el hombre ha trabajado la piel. El prehistórico la usó para cubrirse del frío, los egipcios dejaron para la eternidad auténticas obras de arte y los árabes desarrollaron diferentes técnicas para crear bellos objetos de decoración. Con los siglos, la maestría de modelar el cuero cayó en desuso y, hoy día, son pocos los atrevidos que lo perpetúan. Pedro Hernández es uno de ellos.

El malagueño inaugura mañana en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés una exposición en la que recopila una treintena de obras en las que reinventa el arte con cuero. En 'Corioplastia' exhibe desde sus interpretaciones de clásicos, hasta sus últimos trabajos en los que innova aportando volumen a la piel. «Es un material riquísimo y maleable; se puede hacer de todo con él, no sólo zapatos y marroquinería», señala Hernández, graduado en la Escuela de Artes Plásticas de San Telmo y ahora estudiante de Bellas Artes.

La muestra es además un recorrido por las más variadas técnicas de trabajo del cuero. Hernández ha buceado en los procedimientos empleados por los ancestros y los ha rescatado para sus creaciones: así, junto al popular repujado, aplica el

LA EXPOSICIÓN

- **Título:** 'Corioplastia'.
- **Autor:** Pedro Hernández.
- **Lugar:** Ámbito Cultural El Corte Inglés (Avda. de Andalucía, 4 y 6).
- **Fecha:** Desde mañana, 16 de enero, hasta el 18 de febrero.
- **Fondos:** Treinta obras creadas en cuero, empleando diferentes técnicas de trabajo.

mateado, el moldeado, el incisado o el trenzado. «Cada obra requiere de meses de trabajo muy minucioso», reconoce Hernández. Y no se limita a la piel: el artista experimenta con la policromía, el dorado

y el plateado, incluso le incrusta piedras. 'Deterioro' es un ejemplo de esta combinación de elementos: el artista forra en cuero un gastado palé de madera, lo recubre de oro y dibuja sobre él. El resultado es una creación envejecida, que recuerda a los guadamecies árabes, «como si viniera del pasado».

Evolución a más

Desde que comenzó a experimentar con este material, a finales de los noventa, el artista malagueño ha aplicado cuero en objetos, como grandes espejos; ha readaptado iconos clásicos bizantinos y renacentistas (como en 'Tríptico Albani-Torlonia', en el que reconstruye en cuero el cuadro de un artista del Quattrocento), y ha versionado los guadamecies árabes con motivos decorativos actuales.

Pero en los últimos años ha ido a más. Hernández, que compagina su talento con su trabajo como telefonista de la Delegación del Gobierno andaluz en Málaga, expone por primera vez tres esculturas (algunas con un metro de anchura) elaboradas con cuero. En ellas, además de crear una obra artísticamente bella, traslada al espectador un mensaje sobre diferentes asuntos. Así, en 'Silencio' refleja el sufrimiento de la mujer maltratada, 'La ciudad imposible' muestra la masificación de la urbe moderna, mientras que en 'Disputa' ofrece una reflexión sobre la vida y la muerte.



CINE

La coproducción hispano-argentina 'El niño pez' se proyectará en la Berlinale

La sección Panorama del Festival de Cine de Berlín, la Berlinale (que se celebra del 5 al 15 de febrero), proyectará el filme hispano-argentino 'El niño pez', de Lucía Puenzo. La directora narra una historia de amor entre dos muchachas que evoluciona «más allá de las sensibilidades personales» y culmina en un 'thriller' político. La película es una de las incorporaciones anunciadas ayer por la sección, que también exhibirá las españolas 'Sólo quiero caminar', de Agustín Díaz Yanes; 'Ander', de Roberto Castón, y el documental 'Coyote', de Chema Rodríguez, cuya participación ya se había dado a conocer. Además, Panorama ofrecerá una retrospectiva con motivo de su 30 aniversario, en la que exhibirá lo nuevo de Van Sant, 'Mi nombre es Harvey Milk'. / EFE

ESPECTÁCULOS

Rocío Molina, Diana Navarro y Estrella Morente actuarán en el London Flamenco Festival

Rocío Molina y Diana Navarro demostrarán su duende en Londres. Las artistas, junto a Merche Esmeralda y Belén Maya, participarán el 15 y 16 de marzo en una gala flamenca en el London Flamenco Festival, un encuentro que abrirá el 14 de marzo Estrella Morente. Además, Rocío Molina presentará el espectáculo 'Oro Viejo' el próximo 17 de marzo. En este marco (que se celebrará hasta el 29 de marzo) habrá también espacio para el recuerdo. El Instituto Cervantes de Londres rendirá homenaje a la figura del bailarín y coreógrafo español Antonio Esteve Ródenas, más conocido como Antonio Gades, una de las máximas figuras de la danza y del flamenco. / EFE

EXPOSICIÓN



VALOR. Reconstrucción de una cabeza prehistórica. / EFE

Atapuerca desembarca en el Museo del Hombre de París con los primeros europeos

El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera Campo, inauguró ayer en París la exposición 'Atapuerca, tras la pista de los primeros europeos', que exhibe los primeros fósiles de seres humanos europeos en el Museo del Hombre de Trocadero hasta el 16 de marzo. En esa fecha, el centro, referente mundial de la Prehistoria, cerrará por reformas. La muestra sirve también para promocionar por primera vez fuera de España el futuro Museo de la Evolución Humana, que abrirá sus puertas en Burgos a partir de 2010. La exposición de París reúne en 400 metros cuadrados grandes originales y moldes ilustrativos del asentamiento humano más antiguo de Europa occidental, entre 1.200.000 y 200.000 años. / COLPISA

RECONOCIMIENTO

El director Javier Fesser consigue el Premio José María Forqué con el filme 'Camino'

Primer premio para 'Camino'. La historia dirigida por Javier Fesser se ha alzado con el XIV Premio José María Forqué, galardón creado por la Entidad de Gestión de los Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en recuerdo del director y productor que falleció en 1995. Este drama inspirado en una historia real y bautizado con el título de uno de los libros de José María Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus Dei, se alzó con esta distinción dotada con 30.050 euros. 'Camino', que aspira a siete Goyas, se impuso a 'Che. El argentino', 'La conjura de El Escorial', 'Los girasoles ciegos' y 'Sólo quiero caminar'. El premio especial al mejor documental tuvo como destinatario el filme 'El pollo, el pez y el cangrejo real', de José Luis López Linares. Por último, la séptima medalla recayó en el octogenario productor Eduardo Ducay. / COLPISA